بحث..


(https://assahraa.ma/)

كتاب موجه إلى المخرجين والموهوبين الذين يريدون أن يصبحوا مخرجين
من الإخراج الحرفي إلى الإخراج العظيم

الجمعة 30 غشت 2013 - 08:01

Facebook Twitter المزيد

جاء كتاب "فكرة الإخراج السينمائي... كيف تصبح مخرجا عظيما؟" نتيجة لتجربة التدريس التي قام بها الناقد السينمائي الأمريكي الشهير، كين دانسايجر، لطلبة الإنتاج السينمائي في جامعة نيويورك، بالإضافة إلى تجربته مع المنتجين وفناني المونتاج المحترفين في معهد "ماريي

وفي كل حالة، فإن الوعي بفكرة المخرج هو نقطة البداية لتطوير العملية الإخراجية، فالمخرج الحرفي يكتفي بأن يعثر على طابع واحد للسيناريو الذي يخرجه، قد يكون الرومانسية أو العنف على سبيل المثال، أما المخرج الجيد فإنه يعطي رؤية أكثر تعقيدا للنص تحتوي على عدة طبقات من التفسير، بينما يحول المخرج العظيم نص السيناريو إلى مستوى من الإيحاء المدهش يتجاوز النص نفسه. إن هذه الاختيارات الثلاثة متاحة، وطموح المخرج وحده هو الذي يرفع مستوى تجربة المتفرج في تلقي الفيلم.

وهدف هذا الكتاب هو إلقاء الضوء على الطريق الذي يصل من الإخراج الحرفي إلى الإخراج العظيم. وهناك افتراضان حول هذا الطريق، والافتراض الأول هو أن المخرج يقوم على نحو واع باختيار الفكرة الإخراجية، وهو ما يعني أن الوعي يقوم بدور كبير في هذه الاختيارات التي تجعل المخرج يقدم مستوى إخراجيا أفضل، وذلك لا يتعلق بشخصية المخرج أو مستوى ثقافة، وإنما بتحديده الواعي لهدف يظل دائما يسعى لتحقيقه خلال صنع الفيلم. أما الافتراض الثاني فهو على النقيض يقوم على أن الفن (الذي يتضمن الإخراج) هو أمر غامض، غير واع، وحدسي، لذلك فمن المستحيل صياغته في كلمات.

لكن معالجتي التي أؤمن بها في هذا الكتاب هي أن مصدر الفن هو: الوعي، وبقدر زيادة وعي المخرج بفكرته وكيفية تطبيقها فإن العمل الفني سوف يصبح أكثر وضوحا وجودة وقوة.

والأدوات التي يستخدمها المخرج هي تفسير النص، وإدارة الممثلين، وتوجيه الكاميرا واختيار اللقطات. وقد يفضل المخرج واحدة من هذه الأدوات على الأخريات، وقد يستخدمها جميعا على نحو متساو، لكن أيا كان اختياره فتلك الأدوات الثلاث هي المرشح الذي تمر من خلاله آلاف الاختيارات لكي يقرر ماذا يستخدم من بينها خلال عملية الإنتاج.

إن ما أريد الوصول إليه أن فكرة المخرج الواضحة والمدروسة هي التي سوف تساعده على الاختيار الدقيق بين آلاف القرارات.

وهنا نصل إلى المستويات الثلاثة للإخراج من المخرج الحرفي إلى المخرج الجيد ثم إلى المخرج العظيم، فالافتراض المبدئي فيذلك، كما في كل شيء في الحياة، هو أن بعض الناس أفضل في أعمالهم من الآخرين، بل إننا نستطيع أن نضيف إلى هذه المستويات الثلاثة هؤلاء الذين يسيئون فهم الإخراج السينمائي ولا يستطيعون العمل كمخرجين، ولنطلق عليهم أنهم غير صالحين أو غير ناجحين في هدفهم كمخرجين.

وبالطبع فإن المستويات الثلاثة المذكورة هي رؤية ذاتية خاصة بي، لذلك سوف أضع مقدما التوضيح التالي لهذه التصنيفات.

المخرج الحرفي يحكي قصة واضحة، بل مؤثرة أحيانا، لكن الجمهور يتلقاها على أنها قصة ذات بعد واحد وبلا أعماق تتجاوز خطوط القصة. وقد يكون الفيلم الذي يخرجه المخرج الحرفي ناجحا تجاريا، بما يجعل المخرج يحقق حياة مهنية ناجحة، لكن حتى من المنظور الإخراجي فإن التجربة تكون مسطحة. فالمخرج الحرفي متمكن من أدواته التقنية، وينجز لقطات يمكن توليفها على نحو واضح، وينجح في أن يستخرج من الممثلين أداء معقولا بالمعايير التي وضعها المخرج لفيلمه. وبذلك فإن المخرج لفيلمه. وبذلك فإن المخرج الحرفي يمثل الحد الأدنى لتعريف المخرج كما يتصوره هذا الكتاب.

مقالات ذات صلة

اتحاد كتاب المغرب يدعو إلى فتح الحدود المغربية الجزائرية
الأربعاء 29 أكتوبر 2014 - 10:11
(https://assahraa.ma/journal/2014/193332)

4650 مشارك لرسم كلمة اقرأ ودخول موسوعة غينيس
الثلاثاء 28 أكتوبر 2014 - 13:20
(https://assahraa.ma/journal/2014/193297)

الوفا لـالمغربية: لا مجال للزيادة في سعر خبزة 1،20 درهم
الجمعة 17 أكتوبر 2014 - 08:17
(https://assahraa.ma/journal/2014/192903)

التشديد على أهمية صناديق المعاشات في تمويل المشاريع الإنمائية الطويلة الأمد
الخميس 16 أكتوبر 2014 - 10:03

(https://assahraa.ma/journal/2014/192856)

مليوني أورو لدعم مشاريع جمعيات المجتمع المدني

الإثنين 13 أكتوبر 2014 - 08:46
(https://assahraa.ma/journal/2014/192664)

سفير دولة قطر بالمغرب: العلاقات المغربية القطرية ممتازة

الخميس 02 أكتوبر 2014 - 08:04
(https://assahraa.ma/journal/2014/192186)



(https://assahraa.ma/edition-electronique)

خدمات

مواقيت الصلاة (HTTPS://ASSAHRAA.MA/HORAIRE-PRIERE-MAROC)	تلفزيون (HTTPS://ASSAHRAA.MA/TELEVISION)	سينما (HTTPS://ASSAHRAA.MA/CINEMA)
طقس (HTTPS://ASSAHRAA.MA/METEO-MAROC)	بورصة (HTTPS://ASSAHRAA.MA/BOURSE-DE-CASABLANCA)	صيدليات (HTTPS://ASSAHRAA.MA/PHARMACIE-GARDE-CASABLANCA)

الأكثر قراءة | آخر الأنباء

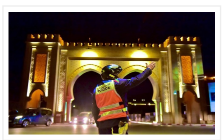


البطولة الوطنية الاحترافية: الوداد البيضاوي ينهزم أمام مضيفه نهضة بركان

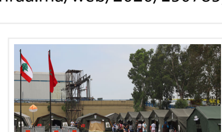
الجمعة 07 غشت 2020 - 11:24
(https://assahraa.ma/web/2020/150784)

فاس: توقيف 696 شخصا موضوع مذكرات بحث على الصعيد الوطني

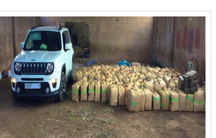
الإثنين 24 غشت 2020 - 10:38


(https://assahraa.ma/web/2020/151040)

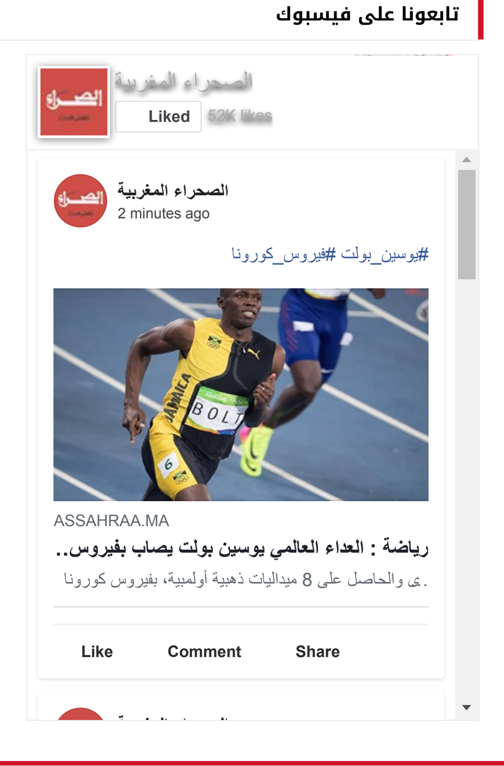

قضية الدراجات النارية الثلاثية العجلات تعود للواجهة وتستأثر باهتمام مستعملي الطريق
الجمعة 07 غشت 2020 - 12:05
(https://assahraa.ma/web/2020/150785)



بيروت: أزيد من 9400 خدمة طبية أجراها المستشفى العسكري المغربي لمتضرري الانفجار
الإثنين 24 غشت 2020 - 11:23
(https://assahraa.ma/web/2020/151041)


الدار البيضاء: حجز أزيد من 5 أطنان من مخدر الشيرا وتوقيف فرنسي
الجمعة 07 غشت 2020 - 12:12
(https://assahraa.ma/web/2020/150786)

تابعونا على فيسبوك



للاتصال بنا

+(212) 522 489 100
هيئة التحرير (https://assahraa.ma/auteurs)
اتصل بنا (https://assahraa.ma/contact)

f
hraa.ma)

أخبار

- وطنية (https://assahraa.ma/maroc)
- اقتصاد (https://assahraa.ma/economie)
- دولية (https://assahraa.ma/monde)
- فنون (https://assahraa.ma/art)
- ثقافة (https://assahraa.ma/culture)
- رياضة (https://assahraa.ma/sport)
- مجتمع (https://assahraa.ma/societe)
- أسرة (https://assahraa.ma/famille)
- مطبخ (https://assahraa.ma/cuisine)

الرئيسية (HTTPS://ASSAHRAA.MA/) عدد يومي من جريدة الصحراء (HTTPS://ASSAHRAA.MA/LAUNE) فيديوهات (HTTPS://ASSAHRAA.MA/VIDEOS)
اتصل بنا (HTTPS://ASSAHRAA.MA/CONTACT)